

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 26 ИМЕНИ АНДРЕ МАЛЬРО»**

Согласовано  
на педагогическом совете гимназии  
Протокол от 31.08.2017 г. № 1

Утверждено  
приказом директора № 73/1 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа  
предмета «ИЗО»  
1-4 классы**

**Мельникова Т.В.**

## **1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Изобразительное искусство:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на РОСТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и

стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей,

Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративноприкладное искусство.** Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмо

циональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

#### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу,

героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ***Опыт художественнотворческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3. Тематическое планирование**

#### **Изобразительное искусство**

**1 класс**

**33 часа (1 час в неделю)**

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	Кол- во часов
<b>Восхитись красотой нарядной осени (11 ч)</b>			
1	1	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет	1

		непреодолимых границ.	
2	2	Жанр пейзажа. «Какого цвета осень?»	1
3	3	Твой осенний букет.	1
4	4	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1
5	5	Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	1
6	6	Щедрая осень.	1
7	7	В гостях у народного мастера С.Весёлова. Орнамент народов России.	1
8	8	В чем секрет узора хохломы.	1
9	9	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	1
10	10	О чем поведал Каргопольский узор.	1
11	11	Русская глиняная игрушка.	1
<b>Любуйся узорами красавицы зимы ( 7 ч.)</b>			
12	1	Зимнее дерево	1
13	2	Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1
14	3	Вологодское кружево	1
15	4	Композиция. «Новогодние игрушки»	1
16	5	Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	1
17	6	По следам зимней сказки.	1
18	7	Красота и гармония общения с природой в искусстве. «Зимние забавы»	1
<b>Радуйся многоцветью весны и лета (15ч.)</b>			
19	1	Образ богатыря в живописи и графике.	1
20	2	Дымковская игрушка.	1
21	3	Изображение по воображению животных. Конь-огонь	1
22	4	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1
23	5	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1
24	6	Птицы – вестники весны	1
25	7	«У Лукоморья дуб зелёный ...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1
26	8	Рисование с натуры весенней веточки	1
27	9	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1
28	10	В царстве радуги-дуги	1
29	11	Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей.	1
30	12	Пейзаж в живописи.	1
31	13	Натюрморт из овощей и фруктов	1
32	14	«Какого цвета страна родная?»	1
33	15	Наши достижения. Наши проекты «Весенняя ярмарка»	1

**2 класс**  
**35 часов (1 ч в неделю)**

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	кол-во часов
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)</b>			
1	1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1
2	2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1

3	3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1
4	4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1
5	5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1
6	6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1
7	7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1
8	8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1
9	9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1
10	10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1
11	11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1
<b>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</b>			
12	1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1
13	2	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1
14	3	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1
15	4	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1
16	5	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1
17	6	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1
18	7	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1
19	8	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1
20	9	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1

21	10	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве.	1
22	11	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1
23	12	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1
<b>Весна-красна! Что ты нам принесла? (12 ч)</b>			
24	1	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1
25-26	2-3	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	2
27	4	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1
28	5	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1
29	6	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1
30	7	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1
31	8	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1
32	9	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1
33	10	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1
34	11	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1
35	12	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1

### 3 класс

#### 35 часов (1 ч в неделю)

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	кол-во часов
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>			
1	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1
2	2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1

3	3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1
4	4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1
5	5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1
6	6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1
7	7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1
8	8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1
9	9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1
10	10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1
11	11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	1
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>			
12	1	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1
13	2	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1
14	3	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1
15	4	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1
16	5	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	1
17	6	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1
18	7	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1
19	8	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1
20	9	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1
21	10	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>			
22	1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1
23	2	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1

24	3	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1
25-26	4-5	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	2
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)</b>			
27	1	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1
28	2	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1
29	3	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1
30-31	4-5	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	2
32	6	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1
33	7	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1
34	8	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1
35	9	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1

#### 4 класс

#### 35 часов (1 ч в неделю)

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	кол-во часов
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>			
1	1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1
2	2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и	1

		зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	
3	3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1
4	4	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1
5	5	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1
6	6	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1
7	7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1
8	8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1
9	9	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1
10	10	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1
11	11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>			
12	1	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1
13	2	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1
14	3	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1
15	4	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1
16	5	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1
17	6	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1
18	7	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1
19	8	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1
20	9	Выразительность формы предметов. Декоративный	1

		натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	
21	10	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1
22	11	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1
23	12	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1
24	13	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1
25	14	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч)</b>			
26	1	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1
27	2	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1
28-29	3-4	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	2
30-31	5-6	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	2
32	7	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.	1
33-35	8-10	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	3

